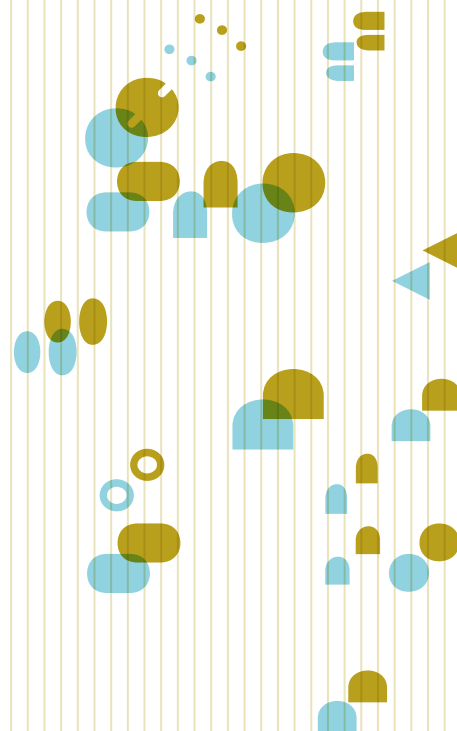


PIANOANDCO  
CREATIONS CONTEMPORAINES



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

MER. 8 > VEN. 17▲ 02

-----

RENCONTRES DE L'ÉCRITURE  
MUSICALE AU FEMININ  
MARSEILLE - PARIS - MONTRÉAL

RÉSIDENCES ~ CONCERTS ~ MASTERCLASS ~ PROJECTION ~ EXPOSITION  
DIRECTION ARTISTIQUE NATHALIE NEGRO

—

DOSSIER DE PRESSE

≡ [WWW.PIANOANDCO.FR](http://WWW.PIANOANDCO.FR)





NNNNNNNNNNNN

NNNNNN

MER. 8 > VEN. 17▲02

# RENCONTRES DE L'ÉCRITURE MUSICALE AU FEMININ MARSEILLE - PARIS - MONTRÉAL

RÉSIDENCES ~ CONCERTS ~ MASTERCLASS ~ PROJECTION ~ EXPOSITION  
DIRECTION ARTISTIQUE NATHALIE NEGRO

-----

Temps fort de PIANOANDCO, Les Rencontres de l'Écriture Musicale au Féminin questionnent la place des compositrices dans le champ de la musique contemporaine au travers de concerts, films, documentaires et débats. Les Rencontres 2012 sont tournées vers le Canada et soutenues par le Conseil des Arts Canadien.

Cette nouvelle édition propose une création de la compositrice québécoise Isabelle Panneton, une création de la vidéaste Virginie Von Virou, la projection d'une vidéo-danse de la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, une master-class, des résidences ...

Les Rencontres sont nomades et de nombreux lieux sont partenaires de l'évènement : La Cité de la Musique [Marseille], Les Grands Terrains laboratoire de création [Marseille], le WAAW [Marseille], le Centre Culturel Canadien [Paris], Faculté de musique de l'Université [Montréal].

## PIANOANDCO

Créée en 2003 par la pianiste Nathalie Negro, PIANOANDCO est une structure de production centrée sur la musique contemporaine. L'accent est mis sur la rencontre entre des univers distincts et de cet idéal artistique découle une mixité des genres. Plus que lancer des passerelles, le désir de transversalité de PIANOANDCO s'épanouit dans l'élaboration d'un langage commun singulier.

—

ADMINISTRATION & COORDINATION – AGNÈS ROUL  
T. +33 (0)4 88 44 45 19 – M. ADMINISTRATION@PIANOANDCO.FR



NNNNNN



## MER. 8▲02

| MASTERCLASS ~ CITÉ DE LA MUSIQUE ~ MARSEILLE  
| 4, RUE BERNARD DU BOIS ~ 1<sup>ER</sup> ARR

# MASTERCLASS PROPOSEE PAR NATHALIE NEGRO

AVEC LES ÉLÈVES DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE, AUTOUR DE L'ŒUVRE DE SOPHIE LACAZE.



Compositrice française, Sophie Lacaze a étudié au Conservatoire National de Région de Toulouse, puis est entrée à l'École Normale de Musique de Paris où elle a obtenu le diplôme de composition. Elle a ensuite étudié avec Franco Donatoni et Ennio Morricone à l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. En France, elle a aussi travaillé avec Antoine Tisné, Alain Gaussin, Philippe Manoury, et suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France. Elle a abordé le théâtre musical avec Georges Aperghis au Centre Acanthes, étudié le piano avec notamment Annick Morel, ainsi que le chant avec Kiyoko Okada et Jane Edwards.

Sa musique est régulièrement jouée en Australie, Corée du Sud, Canada, Ukraine (Festival 2D2N à Odessa), Chypre, Grèce, Espagne, Pays-Bas, Royaume Uni, Suisse, Luxembourg, Allemagne, Suède et France. Plusieurs de ses œuvres ont été lauréates de concours internationaux, « Voyelles » et « Trois mélodies » ont également fait l'objet de conférences à Berlin et à Nice dans le cadre du cycle de conférences de Patrick Quillier sur « Musique et Poésie en France au XX<sup>e</sup> siècle » (2005 - 2006).

En dehors de toute école et de tout courant musical, Sophie Lacaze s'est forgée une esthétique propre et originale qui tient compte des recherches actuelles sur le timbre tout en cherchant à redonner à la musique ses vocations premières, comme le rituel, l'incantation et la danse, et privilégie un lien fort avec la nature. C'est au cours de son premier voyage en Australie, en 1996, qu'elle a découvert la culture des Aborigènes. Depuis lors, un retour à l'essence même de l'art musical, à l'épurement fondamental, lui semble essentiel. Plusieurs aspects de la musique aborigène sont aussi devenus partie intégrante de son œuvre, notamment certains rythmes de cérémonies et danses rituelles, phonèmes de chants traditionnels, ainsi que le didgeridoo, qu'elle n'hésite pas à faire intervenir avec les instruments de l'orchestre classique.

— <http://www.sophielacaze.com>



NNNNNN

MER. 8 > LUN. 13 ▲ 02

| RÉSIDENCE ~ CITÉ DE LA MUSIQUE  
| MARSEILLE ~ 1<sup>ER</sup> ARR.

## RESIDENCE ISABELLE PANNETON

ISABELLE PANNETON PROPOSERA UNE ŒUVRE INÉDITE POUR TRIO PIANO-VOLON-VOLONCELLE ÉCRITE POUR LES RENCONTRES DE L'ÉCRITURE MUSICALE AU FÉMININ : « RÉCIFS DE CORAIL »



La compositrice Isabelle Panneton a reçu l'essentiel de sa formation musicale au Conservatoire de Montréal où elle a travaillé, entre autres, l'analyse et la composition avec Gilles Tremblay (1980-1984). Elle a séjourné en Belgique et en France de 1984 à 1987, poursuivant ses études de composition sous la direction de Philippe Boesmans.

Son catalogue compte une quarantaine d'œuvres diffusées tant au Canada qu'à Paris, Vienne, Genève, Bruxelles et Londres. En 1985, elle remporte le prix de musique de chambre au concours national de la Société des Droits d'Exécution Canada avec *Surimpression* (1984) et son œuvre *Voilage* (1984) est sélectionnée par la Société Radio-Canada (SRC) pour représenter le Canada à la Tribune internationale de l'Unesco à Paris. Grâce au soutien du Conseil des arts du Canada, de la SRC et du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle réalise de nombreuses commandes, notamment pour la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), le Festival de Wallonie, le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), l'Orchestre métropolitain de Montréal et le Continuum Ensemble de Londres.

Au printemps 2001, le New Music Concerts de Toronto lui consacrait un concert entier dans le cadre de sa série « Portrait ». En novembre 2004, son opéra *L'Arche*, sur un texte inédit d'Anne Hébert, a été créé à l'occasion du Festival international des arts jeune public par le NEM et les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal sous la direction de Lorraine Vaillancourt. Le Trio Fibonacci lui rendait hommage lors d'un concert intitulé *Repères et envol* en mai 2011.

Isabelle Panneton a collaboré aux revues *Sonances*, *MusicWorks* et à l'*Encyclopédie de la musique au Canada*. Elle participe activement à la vie musicale canadienne : membre du comité de rédaction de la Revue *Circuit*, musiques contemporaines (Presses de l'Université de Montréal) de juin 1998 à juin 2006, elle a été présidente du Centre de musique canadienne à Montréal et membre des conseils d'administration du Conseil québécois de la musique et de la Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1996, elle œuvre au sein du Comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec. Elle est actuellement professeure titulaire et doyenne intérimaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.



NNNNNN



## MAR. 14▲02 – 20H30

| CONCERT ~ CITÉ DE LA MUSIQUE ~ MARSEILLE

| 4, RUE BERNARD DU BOIS ~ 1<sup>ER</sup> ARR. ~ TARIF PLEIN : 12 € - TARIF RÉDUIT : 8 €

## VEN. 17▲02 – 20H00

| CONCERT ~ CENTRE CULTUREL CANADIEN ~ PARIS

| 5, RUE DE CONSTANTINE ~ 7<sup>E</sup> ARR. ~ ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

# CONCERT TRIO PIANOANDCO

## PROGRAMME

ISABELLE PANNETON  
TRIO : CRÉATION - 2012  
RÉCIFS DE CORAIL  
PIANO SOLO - 1982-1984  
TRAITS ÉCART RÉPARTIES

ANA SOKOLOVIC  
TRIO - 2006  
PORTRAIT PARLE  
DUO PIANO VIOLON  
CHANT - 2003

SOFIA GUBAÏDULINA  
VIOLONCELLE SOLO - 1974  
PRÉLUDES - EXTRAITS

ELZBIETA SIKORA  
VIOLON SOLO  
SOLO - 1983-84

SOPHIE LACAZE  
TRIO - 2000  
HISTOIRES SANS PAROLES

## MUSICIENS

PIANO  
NATHALIE NÉGRO  
VIOLON  
JEAN-CHRISTOPHE SELMI  
VIOLONCELLE  
MANUEL CARTIGNY

**Nathalie Négro.** Pianiste accomplie au répertoire très vaste, du classique au contemporain jusqu'à la musique improvisée, Nathalie Négro se produit en solo ou en formation de musique de chambre. Animée par un fort esprit de création, elle foisonne de projets qu'elle imagine et réalise souvent dans une relation forte avec d'autres artistes. En 2003, elle a fondé PIANOANDCO structure de production qui lui permet de donner à ses rencontres artistiques de véritables espaces d'expression.

**Jean Christophe Selmi.** Il participe activement à la création musicale contemporaine (Midem, Radio France) et s'intéresse à la musique improvisée. Jean-Christophe Selmi pratique des styles musicaux différents au sein de formations comme Eurafrisia (trad/fusion), Batralkar Dadel Groupe, Flor de Quinteto (tango), Utsila (classique/fusion), le Versatile Quintette.

**Manuel Cartigny.** Co-soliste à l'orchestre de l'Opéra de Toulon puis violoncelle solo de l'orchestre de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée, il se produit avec différents ensembles, comme l'Ensemble Polychronies, le quatuor Puccini trio Estello. Il est aussi directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Toulon et du Var et a participé à différents enregistrements avec le trio Cézanne.



NNNNNN

VEN. 10▲02 – 19H00

| CRÉATION VIDÉO ~ LES GRANDS TERRAINS

| 8, RUE VIAN ~ MARSEILLE ~ 6<sup>E</sup> ARR. ~ ENTRÉE LIBRE SUR ADHÉSION

## CREATION VIDEO VIRGINIE FAUROUX - VON VIROU

EN RÉSIDENCE DU 6 AU 12 02 – À PARTIR DE LA FIGURE DE FANNY MENDELSSOHN



Plasticienne, Virginie Fauroux - Von Virou a étudié la Philosophie et l'Anthropologie urbaine puis a suivi des Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles.

Après avoir réalisé un documentaire sur l'Art du déplacement et les problématiques liées aux corps dans l'espace urbain, elle s'oriente vers une recherche plastique plus expérimentale où l'image entre en résonance avec la musique.

Elle collabore avec la musicienne Victoria Lukas pour différents groupes de musique électronique (Weltgeist, Vita et Inkamera) et réalise les visuals et les images en live pour Zerkalo (Victoria Lukas et Gérald Donald).

—• [zerkalo.tumblr.com](http://zerkalo.tumblr.com)

—• <http://vimeo.com/user2993238>



NNNNNN



## JEU. 16▲02

PROJECTION ~ LE WAAW ~ MARSEILLE  
 | 6, RUE PASTORET ~ 6<sup>E</sup> ARR. ~ ENTRÉE LIBRE

# BEAUTÉS CACHÉES SALES HISTOIRES DE ROBYN ORLIN

VIDÉODANSE RÉALISÉE PAR LA CHORÉGRAPHE SUD-AFRICAINE ROBYN ORLIN



« Beautés cachées, sales histoires » est un document composée d'archives et d'images filmées par la chorégraphe Robyn Orlin que l'on pourrait qualifier de « vidéodanse ». Le film qui fait alterner images tournées par les dirigeants des mines d'or, extraites des bobines d'actualités sud-africaines des années 1930 aux années 1980, et des chorégraphies de Robyn Orlin explore, avec humour et ironie, les « beautés cachées et les sales histoires » de ces danses presque oubliées.

Les chorégraphies sont soit en surimpression sur les images d'archives, soit filmées en plateau ou avec des images ou des photos en arrière plan. Le fil conducteur de ce document est le récit par un danseur de la danse des zoulous, de leur façon de s'habiller et de s'exprimer par la danse. « Tous les samedis matin, j'accompagnais ma mère à la mine, à la sortie de Johannesburg, pour aller voir les mineurs de l'une ou l'autre des mines d'or danser les danses traditionnelles.

Enfant, ce fut mon initiation à la danse et cela m'a toujours semblé une ironie de l'histoire que le régime de l'Apartheid ait utilisé la danse pour distraire les mineurs du désespoir de leur condition. » écrit Robyn Orlin, chorégraphe Sud-Africaine. « Que sont devenues toutes ces "danses" ? Comment rendre compte de leur origine, sans pour autant trivialisier le passé ? », se demande la chorégraphe qui veut tenter de ressaisir cette beauté.

—• Production : Arte France



PIANOANDCO  
CREATIONS CONTEMPORAINES

MARSEILLE  
MONTREAL  
PARIS

- ≡ Concerts
- ≡ Masterclass
- ≡ Expositions
- ≡ Projections

XXXXXXXXXXXXXXXX

MER. 8 > VEN. 17▲02

RENCONTRES DE L'ECRITURE  
MUSICALE AU FEMININ

DIRECTION ARTISTIQUE NATHALIE NÉGRO

# PROGRAMME EDITION 2012

RÉSIDENCES ~ CONCERTS ~ MASTERCLASS ~ PROJECTION ~ EXPOSITION  
TOUTES LES INFORMATIONS SUR [WWW.PIANOANDCO.FR](http://WWW.PIANOANDCO.FR)

## MASTERCLASS – MER. 8▲02

**NATHALIE NEGRO AVEC LES ÉLÈVES DE LA CITÉ  
AUTOUR DE L'ŒUVRE DE SOPHIE LACAZE**

CITÉ DE LA MUSIQUE ~ 4, RUE BERNARD DU BOIS ~ MARSEILLE ~ 1<sup>ER</sup> ARR. ~ ENTRÉE LIBRE

-----

-----

## RÉSIDENCE – MER. 8 > LUN. 13▲02

**ISABELLE PANNETON - COMPOSITRICE QUÉBÉCOISE  
TRIO PIANO - VIOLON - VIOLONCELLE**

CITÉ DE LA MUSIQUE ~ 4, RUE BERNARD DU BOIS ~ MARSEILLE ~ 1<sup>ER</sup> ARR.

-----

-----

## CREATION VIDEO AUX GRANDS TERRAINS – VEN. 10▲02 – 19H00

**UNE PROPOSITION DE LA VIDEASTE VIRGINIE VON VIROU  
RÉSIDENCE DU 6 AU 12 02 – À PARTIR DE LA FIGURE DE FANNY MENDELSSOHN**

LES GRANDS TERRAINS ~ 8, RUE VIAN ~ MARSEILLE ~ 6<sup>E</sup> ARR. ~ 09 54 20 15 85

-----

-----

## CONCERTS **TRIO PIANOANDCO**

**MAR. 14▲02 – 20H30 > CITÉ DE LA MUSIQUE**

4, RUE BERNARD DU BOIS ~ MARSEILLE ~ 1<sup>ER</sup> ARR. ~ TARIF PLEIN : 12 EUROS - TARIF RÉDUIT : 8 EUROS

**VEN. 17▲02 – 20H00 > CENTRE CULTUREL CANADIEN**

5, RUE CONSTANTINE ~ PARIS ~ 7<sup>E</sup> ARR. ~ ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

-----

-----

## PROJECTION – JEU. 16▲02

**BEAUTÉS CACHÉES  
SALES HISTOIRES DE ROBYN ORLIN**

LE WAAW ~ 6, RUE PASTORET ~ MARSEILLE ~ 6<sup>E</sup> ARR. ~ ENTRÉE LIBRE

NNNNNNNNNNNN

NNNNNN

# INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS ~ HORAIRES ~ RÉSERVATIONS  
TOUT SUR [WWW.PIANOANDCO.FR](http://WWW.PIANOANDCO.FR)

## CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

4, RUE BERNARD DU BOIS ~ MARSEILLE ~ 1<sup>ER</sup> ARR

MÉTRO : L2 - ARRÊT JULES GUESDE  
L1 - ARRÊT COLBERT

- - - - -

- - - - -

## CENTRE CULTUREL CANADIEN PARIS

5, RUE CONSTANTINE ~ PARIS ~ 7<sup>E</sup> ARR.

MÉTRO : L8 ET L13 - ARRÊT INVALIDES  
RER C : ARRÊT INVALIDES - BUS : L28, 49, 63, 69, 83

- - - - -

- - - - -

## LES GRANDS TERRAINS MARSEILLE

8, RUE VIAN ~ MARSEILLE ~ 6<sup>E</sup> ARR.

MÉTRO : L2 - ARRÊT NOTRE DAME-DU-MONT  
TRAMWAY : T2 - ARRÊT CANEBIÈRE-GARIBALDI

- - - - -

- - - - -

## LE WAAW MARSEILLE

6, RUE PASTORET ~ MARSEILLE ~ 6<sup>E</sup> ARR

MÉTRO : L2 - ARRÊT NOTRE DAME-DU-MONT  
TRAMWAY : T2 - ARRÊT CANEBIÈRE-GARIBALDI

- - - - -

- - - - -

## PIANO AND CO – RÉSERVATIONS

4, RUE ARMENY - MARSEILLE ~ 6<sup>E</sup> ARR

T.-F. +33 (0)4 91 99 58 04  
M. [CONTACT@PIANOANDCO.FR](mailto:CONTACT@PIANOANDCO.FR)

COMMUNICATION – EVE-MARIE GRAVIER  
T. +33 (0)4 88 44 45 19 – M. [COMMUNICATION@PIANOANDCO.FR](mailto:COMMUNICATION@PIANOANDCO.FR)



NNNNNN

# NATHALIE NÉGRO

PIANISTE ~ INTERPRÈTE  
DIRECTRICE ARTISTIQUE DE PIANO AND CO

- - - -

Nathalie Négro obtient ses différents prix de piano musique de chambre et accompagnement aux CNR de Marseille et de Nice, ainsi qu'une licence de musicologie à l'université d'Aix-en-Provence et a enseigné le piano à la Cité de la musique de Marseille

Elle a travaillé auprès de personnalités du monde musical comme György Kurtág, Yvonne Loriod, Claude Helffer, Pierre Laurent Aimard et surtout auprès du pianiste américain Jay Gottlieb.

Pianiste accomplie au répertoire très vaste, du classique jusqu'à la musique improvisée, elle est sollicitée pour de nombreuses créations, et est invitée dans différents festivals en France et à l'étranger : Grande-Bretagne, Belgique, Espagne, Hollande, Albanie, Italie, Algérie, Tunisie, Nigeria, Canada ... Nathalie Négro se produit avec différents ensembles comme l'Ensemble Capricorne de Londres, le groupe de création Art Zoyd, l'Ensemble Musiques Nouvelles, Ars Nova.

Animée par un fort esprit de création, elle imagine des projets qu'elle réalise toujours dans une relation forte avec d'autres artistes. En 2003, elle a fondé Piano and co, structure de production qui lui permet de donner à ses rencontres artistiques de véritables espaces d'expression.

—



# PIANOANDCO

CREATIONS CONTEMPORAINES

[WWW.PIANOANDCO.FR](http://WWW.PIANOANDCO.FR)

AVEC LE SOUTIEN DE

